Автор: Administrator
19.04.2011 09:37 - Обновлено 19.04.2011 09:45

Значительную часть своей истории Япония была закрытой для европейцев страной. Очень немногие люди могли похвастаться глубокими познаниями в области культуры и традиций империи Нихон, родины Солнца. Тем более удивительным для европейцев было воочию увидеть эффектные и эффективные боевые искусства, которыми владели многие японские бойцы.

Айкидо – один из самых популярных и старинных видов искусств ведения боя, которые родились на японских островах. Первые школы айкидо появились в Европе, США, Азии после окончания II мировой войны, когда Япония стала активно интегрироваться в мировое сообщество. У нас же восточные боевые искусства долгое время находились под запретом, и лишь в последние два десятка лет стали открываться школы и спортивные секции, где мастера обучали технике японской борьбы айкидо.

Запрет на изучение боевых искусств объясняли их жестокостью и агрессивностью, хотя на самом деле философские каноны, которые лежат в основе учения айкидо, диаметрально противоположны этим представлениям: боевые искусства – это не способы нападения, а большей частью **- защиты**, для эффективной самообороны в рукопашном бою. Человек более низкого роста и менее сильный в физическом плане может выстоять в схватке с противником, крупным и физически превосходящим его – в том случае, если владеет техникой айкидо и правильно расставит акценты боя. Именно такие поединки наиболее эффектны, и прибавляют поклонников этому японскому искусству.

Айкидо прошло длительный по времени путь развития, превратившись из простого набора методов ведения боя в целый философский "путь воина". Учителя и мастера айкидо разрабатывали концепцию боевого искусства, его направления, зачастую рискуя собственной жизнью. Огромное влияние на формирование фундаментальных основ айкидо оказал буддизм, его религиозные постулаты. Если изначально целью боевых техник было примитивное - "убить врага", то сформированное учение айкидо проповедует овладение комплекса норм поведения, касающихся повседневной жизни.
Айкидо
– это не "путь убийства",
это "путь ценности жизни"

, форма духовных и физических упражнений, способ повышения моральной устойчивости.

Дайто-рю айки-дзюцу можно считать фундаментом, на котором взросло современное айкидо. Основоположником дайто-рю айки-дзюцу называют **принца Тейдзина** (850-880 гг.), 6-го сына императора Сейва. Развивать и совершенствовать боевое искусство продолжил его сын принц Цунемото. Основы современного айкидо были заложены **Синра Сабуро Ёсимицу**, потомком создателей боевого направления. До нас дошли сведения, что его считали талантливым бойцом и мастером. Ёсимицу, как говорят хроники, разработал большую часть своих приемов во время наблюдений за пауками в тот момент, когда эти животные вели охоту за насекомыми. Кроме того, мастер занимался изучением анатомических особенностей человеческого организма - он проводил вскрытия тел людей, погибших в сражениях. Его дом получил название "дворец дайто", а система айки-дзюцу.

Значительный вклад в развитие боевого искусства внес второй сын **Ёсимицу Ёсикиё**. Он известен в мире старинного айкидо под именем **Такеде**, поскольку жил в Такеде. Усовершенствованная им техника превратилась в тайное боевое искусство, овладеть которым мог только родственник или член клана дома Такеда, а также их потомки. В середине 16 века Такеда Куницугу переехал и поселился в Айдзу, а его техника получила новое название Айдзу-Тодомэ.

Долгое время вплоть до середины 19 века боевое искусство сохранялось втайне и практиковалось лишь самураями клана Такеда. Главой дома был тогда сенсей Сокаку Такеда. Он первым начал преподавать боевое искусство своей семьи иноплеменникам во время путешествия по Японии. В конце концов, он обосновался на острове Хоккайдо. Здесь уже его сын сэнсей **Токимунэ Такеда** основал школу Дайтокан Додзё. Он считается зачинателем направления Дайто.

Славу школе Сокаку Такеды принес **Морихэи Уэсиба** – лучший ученик, продолжатель и преобразователь традиций. Талантливый мастер прибавил к совокупности базовых элементов родной школы Дайто дополнительные приемы, взяв их из древних боевых искусств. Сюда же он добавил и комплекс своих приемов. Сложилось совершенно новое, эффективное направление искусства – современное айкидо. Именно

Уэсиба-сэнсей
считается родоначальником айкидо в его современном виде. Школа мастера Вакамацу-тё находилась в Токио, где он сам долгое время обучал бойцов.

Школа Морихэи Уэсиба действует и по сей день. Руководит ею сын великого мастера - **Киссёмару Уэсиба**
, в числе заслуг которого популяризация айкидо в Японии и за пределами островов.